

Date : 20/06/2008
Page : 14/16
Signataire : Abdallah Cheikh

Mohamed Assalmi expose à la CDG de Rabat

Bribes de rêves

L'artiste-peintre Mohamed Assalmi expose ses tableaux néo-impressionnistes jusqu'au 4 juillet prochain à l'Espace « Expressions CDG » de Rabat.

Acte figuratif "réaliste", sa peinture repose sur l'emploi exclusif des couleurs claires et chaudes, choix dicté par un besoin de renouvellement sur le plan de la représentation esthétique. C'est un approfondissement de notre conscience collective via un style bien recherché et imposant, ce qui assure la création d'oeuvre-histoires et améliore une vision plus objective de la recherche plastique au sens plein du terme.

Il est à noter que Mohamed Assalmi se présente comme un créateur tantôt académique, tantôt spontané. C'est un passionné des scènes intemporelles du grand Sud marocain, de ses temps perdus, de sa culture plurielle et de ses gens de l'ombre. Sa peinture allégorique d'une grande valeur documentaire est fort demandée et sollicitée dans les salles d'exposition au Maroc et à l'étranger. Ce n'est pas pour rien que ce peintre éclairé a eu les égards de grandes adresses grâce à ses oeuvres monumentales qui se sont imposées à la communauté artistique internationale de par leur solidité, leur chromatisme et leur singularité stylistique.

Connaisseur et poète du quotidien, Assalmi exprime dans son langage purement plastique les registres profonds de notre mémoire collective,

les vertus de notre culture du Sud et de notre vision du monde. J'essaie de dépasser le modèle selon une autre façon de voir et de percevoir. Ma peinture est une interprétation subjective des merveilles et des magnificences pittoresques du sud marocain, souvent oublié et marginalisé. Je partage avec les récepteurs le droit de rêver et le souci de revisiter les lieux abandonnés, en captant les détails les plus impressionnistes et les traces du temps à travers les effets de la peinture au couteau. C'est une quête de soi loin du cliché des images folkloriques et stéréotypées voire une nouvelle manière de donner du sens à mon expression plastique », confie-t-il à Libé.

Assalmi, natif d'Errachidia, a pu retrouver sa raison d'être d'homme artiste à travers son insertion culturelle au Maroc loin de toute cachotterie créatrice, ce qui correspond à un certain niveau de maturité plastique et intellectuelle qui annonce les voies sûres de l'art néo-impressionniste du futur. Il a su également confectionner un temps capable d'arrêter les moments fugaces du temps réel dans les confins du rêve et de la mémoire.

Recherches plastiques incarnant le cosmopolitisme intégral parce qu'elles sont la synthèse entre la vision et la conception, les tableaux exposés nous révèlent une merveilleuse polyphonie, une peinture polyphore qui, on espère le dire sans



Toile de l'artiste.

se tromper, produit de l'enchantement et de l'extase. Il s'agit d'un acte pictural au rythme des retrouvailles, un cri du coeur et de l'âme incessant et une passionnante poésie spirituelle, mais combien réaliste.

L'artiste fédère les coeurs et les âmes, concilie terroirs et humanisme et donne aux uns et aux autres le sentiment d'appartenir à une même mémoire, pour rendre hommage aux gens de l'ombre qui ne sont pas seulement des valeurs humaines sûres,

mais les ambassadeurs d'une culture, porteurs d'un message de métissage, c'est leur force de renaitre.

C'est un merveilleux monde, coloré et riche, où les barrières entre figuration et réalisme se brisent spontanément et estompent les différences de tous ordres. « Bribes de rêves » est un concept pictural sur lequel et à partir duquel il convient de rebondir pour renforcer « le seuil de résistance » et faire en sorte que la spécificité ne soit pas une faiblesse mais, au

contraire, une force face à l'idéologie dominante de « globalisation », de « pensée unique » et de « l'isolationnisme ». Avec ce concept, Assalmi met en valeur la mémoire vivante du Maroc pluriel, ce Maroc métissé, riche et tolérant, c'est celui de tous les temps. Il se perpétue au travers d'un héritage, d'une tradition qui résiste au temps, chantant la citoyenneté mondiale basée sur le dialogue et le respect de l'Autre.

ABDALLAH CHEIKH