

Mohammed Assalmi à Nobl'ys Gallery

Une peinture aux couleurs du terroir

Nobl'ys Gallery à Rabat accueille actuellement les travaux plastiques du peintre académique, Mohammed Assalmi.

Saisissant les repères identitaires de son terroir, Mohammed Assalmi transmet avec sensibilité les paysages du Sud s'inspirant de leurs couleurs, leurs compositions et leur beauté imprenable. Une beauté que seul quelqu'un qui a vécu sous leur charme peut transcrire avec fidélité et amour. Mais, sans donner l'impression de les copier comme une carte postale. Tel est le génie

de Mohammed Assalmi. Un artiste talentueux, lui-même faisant partie de ce monde et le connaissant parfaitement.

«Moi-même je suis fils du Sud. Je me considère comme l'élève de l'école des beaux-arts du Tafilalet. Donc, les couleurs et les thèmes que je choisis prennent naissance dans cette région et je les traduis à ma manière leur insufflant mes propres sentiments et ma propre réflexion. Je ne fais jamais de travaux carte postale», souligne M. Assalmi. Ce nom incontournable de la figuration académique a su toucher tous les publics, amateurs et professionnels. Sa peinture avec son style personnalisé

ne laisse pas indifférent, car féconde et très profonde.

«La peinture allusive de Mohammed Assalmi met en relief une nostalgie qui reflète le regard profond du Maroc pluriel à travers le mouvement et la richesse des couleurs et des paysages. Il a pu créer l'alchimie des couleurs et des scintillements, en donnant une âme aux personnages, et mettant en scène les détails et l'effet chromatique. Il exprime sa passion pour sa terre natale qu'il peint avec doigté et minutie», précise la critique d'art, Abdellah Cheikh.

Et d'ajouter que Mohammed Assalmi est un véritable témoin de son temps dont l'œuvre demeure une pla-

teforme pour scénariser le pinceau, la peinture. Il est considéré comme le chantre des fresques intérieures du monde familial, voire l'ambassadeur attiré des gens de l'ombre. Ses personnages et ses paysages vivants dégagent une intimité finement tracée et engagent une profonde quête quasi personnelle. Halo de mystère et monde visuel autonome, la peinture pour Assalmi est un hymne à l'Être dans tous ses états d'âme. «C'est avec une autre vision que je travaille mes portraits, en essayant de les rendre vivants et expressifs pour rester loin du genre portrait photo», explique l'artiste. De ce fait, son hypersensibilité lui permet de mettre en œuvre un



Les personnages et les paysages vivants dégagent une intimité finement tracée.

travail original très recherché.

«Assalmi travaille sur l'univers de la beauté apparente, de l'esprit et de l'art, par un chemin enrichi d'une expérience picturale singulière continuellement remise en cause et des contemplations puisées dans

une réflexion évolutive. Peintre de l'impressionnisme nostalgique, il a savamment mêlé poèmes et magie chromatique dans ses toiles qui témoignent de son incontestable talent», renchérit Abdellah Cheikh.■

Ouafaâ Bennani